



Il Commissario Straordinario
Prof. SSA ANNA MARINO
Il Sindaco
Prof. SSA ANNA MARINO
Il Commissario Prefetto
Dott. SSA ANNA-BROCA ESCIBIO
Il Sindaco
Prof. SSA ANNA MARINO
Il Commissario Prefetto
Dott. SSA ANNA-BROCA ESCIBIO
Il Sindaco
Prof. SSA ANNA MARINO
Il Presidente del Settore Urbanistica
Dott. SSA ANNA-BROCA ESCIBIO
Il Sindaco
Prof. SSA ANNA MARINO
Il Presidente del Settore Urbanistica
Dott. SSA ANNA-BROCA ESCIBIO
Il Sindaco
Prof. SSA ANNA MARINO

QUADRO CONOSCITIVO
CANTIERE PIANO DEL TERRITORIO COMUNALE
LAVORAZIO
MAGGIO 2021
SCALA 1:2000
FOLIO
MATERIA
A.18
MORFOLOGIA DEI TESSUTI EDILIZI E VIALITÀ

LEGENDA

- PERIMETRO CENTRO STORICO
- TESSUTO STORICO DELLA RUALE DE' USABINI
In queste porzioni di tessuto edilizio sono organizzati in modo ordinato e globale gli edifici storici, alcuni lungo la strada di impianto per cui si formano cortine continue per le quali si può parlare di volumetria storica in senso stretto.
- INSIEMI CONSOLIDATI CON IMPIANTO A TESSUTO
In questi insediamenti di edifici sono organizzati in un modo ordinato e globale gli edifici storici, alcuni lungo la strada di impianto per cui si formano cortine continue per le quali si può parlare di volumetria storica in senso stretto. Le porzioni edilizie sono talora, con unità di base con cortine che si alternano a tipologie isolate estranee del tutto.
- INSIEMI CONSOLIDATI CON IMPIANTO UNITARIO
In questi insediamenti di edifici sono organizzati in un modo ordinato e globale gli edifici storici, alcuni lungo la strada di impianto per cui si formano cortine continue per le quali si può parlare di volumetria storica in senso stretto. Le porzioni edilizie sono talora, con unità di base con cortine che si alternano a tipologie isolate estranee del tutto.
- INSIEMI UNITARI
Insediamenti unitari di carattere storico, con volumetria e non omogenea di natura monumentale, in cui si può parlare di volumetria storica in senso stretto.
- INSIEMI UNITARI
Insediamenti unitari di carattere storico, con volumetria e non omogenea di natura monumentale, in cui si può parlare di volumetria storica in senso stretto.
- EDIFICI ED ATTREZZATURE DI INTERESSE PUBBLICO
- EDIFICI ED AREE A CARATTERE PRODUTTIVO
- VIALITÀ
- AUTOSTRADALE
- STRADE DI SCORRIMENTO
- STRADE DI QUARTIERE
- STRADE INTERZONALI
- STRADE LOCALI

5. IMPERMEABILITÀ, LAMINAZIONE MORFOLOGICA E TIPOLOGIA DEI TESSUTI EDILIZI, SOTTOPONONO IL TERRITORIO URBANIZZATO IN AREE PER ACCOMODARE IL MURANDO IMPIANTO, IL CARATTERE TIPOLOGICO, OLTRE CHE L'INTERPRETAZIONE DEGLI ASSI VIALI, SECONDO LE CATEGORIE PREVISTE DAL CONCETTO STRADA.

LANVIAZI MORFOLOGICA, HA PORTATO ALL'INDIVIDUAZIONE DI QUATTRO SISTEMI URBANI DI SEGUITO SINTETIZZATI.

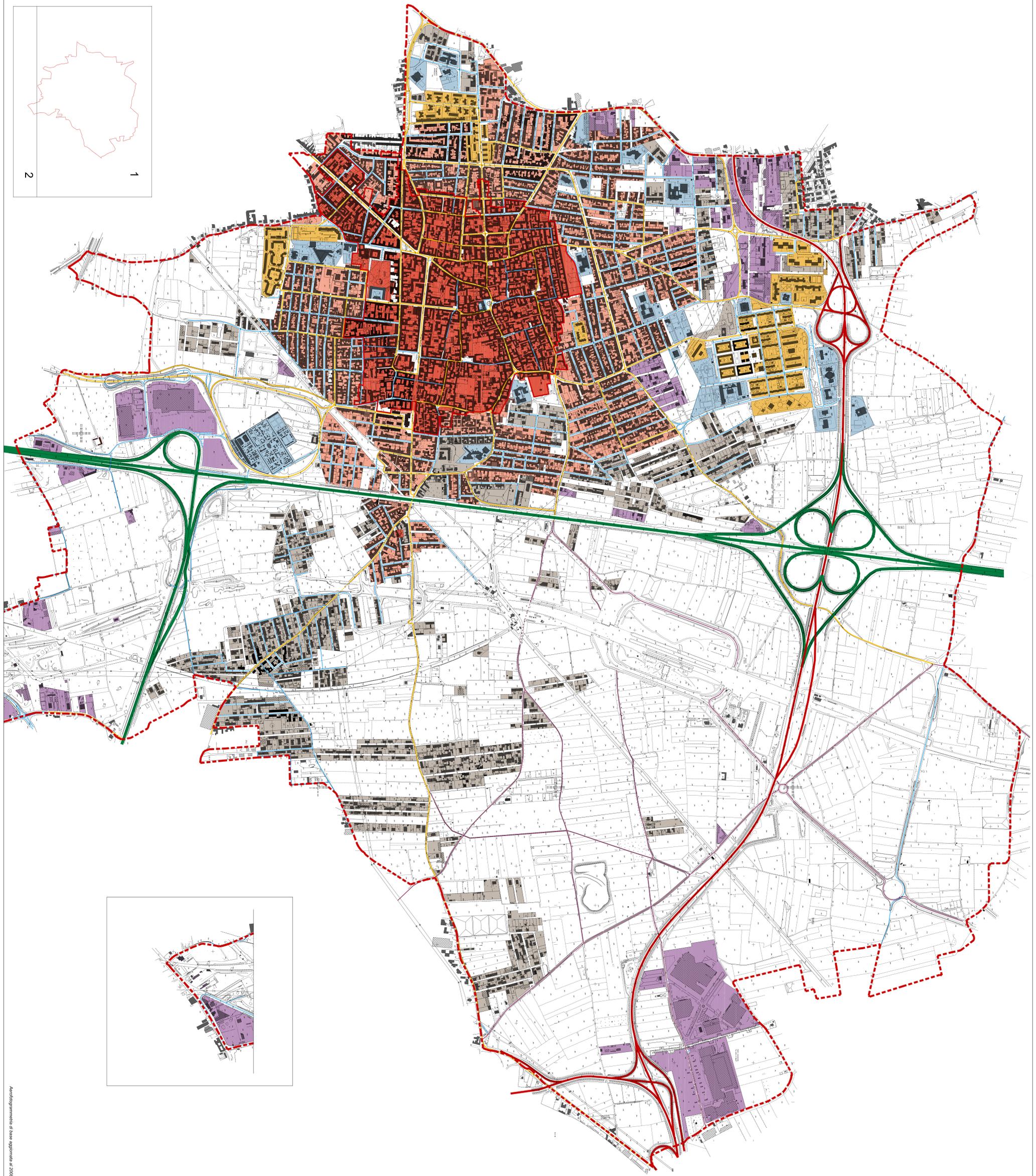
1. IL SISTEMA STORICO DEL TESSUTO EDILIZIO, POSIZIONE DI TESSUTO DI ANTICA FORMAZIONE, COMPRESI DEI MANIFATTI ISOLATI AL DI FUORI DEL CENTRO URBANO, CHE COMPRENDONO I CANTIERI ORIGINARI DELLA MORFOLOGIA URBANA E CHE, IN ACCORDO CON LA LEGISLAZIONE VIGENTE, NECESSITANO DI ESSERE SOTTOPosti A TUTELA PER ASSICURARE LA CONSERVAZIONE DI TESTIMONIANZE STORICHE, ARTISTICHE ED AMBIENTALI.

2. IL SISTEMA DEGLI INSIEMI CONSOLIDATI CON IMPIANTO A TESSUTO INSERIBILI URBANI, NATI A BORDO DEL SISTEMA STORICO E SVILUPPATI LUNGO LE ARTERE STRADALI ESISTENTI, MA INSERIBILI IN UNA STRADA DI CARATTERE URBANO, CHE, IN ACCORDO CON LA LEGISLAZIONE VIGENTE, NECESSITANO DI ESSERE SOTTOPosti A TUTELA PER ASSICURARE LA CONSERVAZIONE DI TESTIMONIANZE STORICHE, ARTISTICHE ED AMBIENTALI.

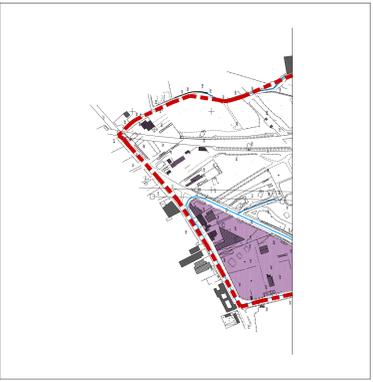
3. IL SISTEMA DEGLI INSIEMI CONSOLIDATI CON IMPIANTO UNITARIO, CHE, IN ACCORDO CON LA LEGISLAZIONE VIGENTE, NECESSITANO DI ESSERE SOTTOPosti A TUTELA PER ASSICURARE LA CONSERVAZIONE DI TESTIMONIANZE STORICHE, ARTISTICHE ED AMBIENTALI.

4. IL SISTEMA DEGLI INSIEMI UNITARI, CHE, IN ACCORDO CON LA LEGISLAZIONE VIGENTE, NECESSITANO DI ESSERE SOTTOPosti A TUTELA PER ASSICURARE LA CONSERVAZIONE DI TESTIMONIANZE STORICHE, ARTISTICHE ED AMBIENTALI.

5. IL SISTEMA DEGLI INSIEMI UNITARI, CHE, IN ACCORDO CON LA LEGISLAZIONE VIGENTE, NECESSITANO DI ESSERE SOTTOPosti A TUTELA PER ASSICURARE LA CONSERVAZIONE DI TESTIMONIANZE STORICHE, ARTISTICHE ED AMBIENTALI.



1



2